

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №33  
города Нижний Тагил

Обсуждено

на педагогическом совете  
протокол № 13 от 19.06.2023г

Утверждено  
приказом № 214  
от 19.06.2023 г

Директором \_\_\_\_\_ И.В.Шосман



Дополнительная  
Общеразвивающая Общеобразовательная Программа  
Художественной направленности  
«Мозаика»

возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Мокроусова А.С.  
Педагог дополнительного образования

2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Мозаика» составлена руководителем кружка Гриненко Т.А. в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАОУ СОШ № 33, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа составлена и разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Устав УЧРЕЖДЕНИЯ;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах УЧРЕЖДЕНИЯ.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие

у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетности. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью)

## **1.2. Адресат Программы**

Возраст учащихся 7-11 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы -15 человек.

## **1.3. Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мозаика» рассчитана на 1 год обучения - 306 часов

#### **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

В зависимости от содержания тем рабочей программы модуля и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

##### **Методы:**

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.
- **Приемы обучения:**

##### Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

##### Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.)

##### Игровой метод.

На музыкально-ритмических занятиях у ребят формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие

музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую (музыкальный центр, видеоманитофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

#### **Формы проведения занятий:**

- Репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник

#### **1.6. Режим занятий**

Занятия проводятся 4 раз в неделю по 2,5 часу.

#### **1.7. Цель и задачи программы:**

Сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Развить творческие способности детей и подростков через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи программы:**

- **Образовательные:**

1. Познакомить учащихся с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

### **Воспитательные:**

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.)

## Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводные занятия</b>	3	1	2	Анкетирование
2	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	23	3	20	Педагогическое наблюдение
3	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	22	4	18	Творческая практика
4	<b>Освоение элементов классического танца</b>	18	3	15	Педагогическое наблюдение
5	<b>Освоение основных элементов народного танца</b>	52	4	48	Творческая практика
6	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	29	3	26	Районные и городские конкурсы. Открытый показ. Выступление на концертах
7	<b>Итоговые занятия</b>	2	0	2	Тестирование
8	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	0	4	Творческая практика
	<b>Всего</b>	<b>153</b>	<b>18</b>	<b>135</b>	

## 1.9. Планируемые результаты реализации Программы

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

## 1.10. Оценка достижения планируемых результатов освоения Программы.

### Формы аттестации/контроля

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мозаика» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, областные).

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 01.09.2023.

Прием учащихся осуществляется с 01.09.2023 по 15.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
01.09.2023 – 15.09.2023	Набор детей в объединение. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2023 – 31.05.2024	Реализация дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ
с 01.06.2024 по 31.08.2024 (летние каникулы)	Организация и проведение познавательных, досуговых мероприятий; Организация и проведение воспитательных мероприятий для объединений учреждения. Реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ

## **2.2. Содержание учебного курса с тематическим планированием.**

### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (3 часа)**

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Беседа.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (23 часа.)**

Теория: Танцевальная азбука.

Знакомство детей с танцевальной азбукой.

Элементы танцевальных движений.

Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений.

Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: • постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

#### **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (22 часов.)**

Теория: Понятие «партер» и значение.

Партерная гимнастика.

Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Правила выполнения движений. Практика:

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

#### **Тема 4. Освоение элементов классического танца (18 часа.)**

Теория: Основные правила танца.

Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног и рук. Понятия о поворотах андеор, андедан.

Прослушивание музыкальных фрагментов из балетов.

Практика: Выполнение позиций.

#### **Тема 5. Освоение основных элементов народного танца (52 часов.)**

Теория: Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно-характерном танце.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

- Русский танец:

1. Положение и движения рук.

2. Ходы и основные движения (простой бытовой шаг; ход с выносом ноги вперед через 1 позицию; переменный; дробный; «припадание»; боковой шаг)

3. Подготовка к дробям: удары ног. Притопы.

4. «Ковырялочка».

5. «Моталочка»: простая.

- Хоровод

#### **Тема 6. Танцевальные этюды, игры, танцы (29 часов.)**

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (2 часа.)**

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика:

Опрос по пройденному материалу.

Выполнение музыкально - ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

#### **Тема 8. Индивидуальные занятия (4 часа.)**

Теория: Повторение материала.

Практика:

Репетиции, подготовка к праздникам.

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место		Форма контроля
				проведения занятия		
1.	<b>Вводное занятие.</b> Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>анкетирование</b>
2.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	<b>2</b>	групповая	хореографический	класс	<b>анкетирование</b>
3.	<b>Танцевальная азбука.</b> Знакомство детей с танцевальной" азбукой. Танцевальная разминка.	<b>2</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
4.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной" азбукой. Танцевальная разминка.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
5.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
6.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
7.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
8.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
9.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
10.	Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.	<b>2</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>
11.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба.	<b>1</b>	групповая	хореографический	класс	<b>педагогическое наблюдение</b>

12.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
13.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
14.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной" ногой в пол, поочередные удары правой и левой	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
15.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
16.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: хлопки	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
17.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
18.	Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
19.	Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
20.	Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
21.	Знакомство детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в две линии	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
22.	<b>Партерная гимнастика. Понятие «партер» и значение.</b>	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
23.	Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

24.	Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
25.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
26.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
27.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
28.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для стоп	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
29.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для стоп	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
30.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития растяжки	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
31.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для развития растяжки	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
32.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
33.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: упражнения для позвоночника	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
34.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
34.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

35.	Знакомство детей с элементами Партерной гимнастики: выполнение тренировочных упражнений на полу	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
36.	<b>Классический танец. Основные правила.</b>	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
37.	Классический танец. Основные правила.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
38.	Классический танец. Основные правила.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
39.	Классический танец. Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног. рук.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
40.	Классический танец. Постановка корпуса, выворотность позиций и положения ног. рук.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
41.	Классический танец. Понятия о поворотах.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
42.	Знакомство детей с элементами классического танца.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
43.	Знакомство детей с элементами классического танца.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
44.	Знакомство детей с элементами классического танца: позиции ног-1,2,3,5	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
45.	Знакомство детей с элементами классического танца: позиции ног-1,2,3,5	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
46.	Знакомство детей с элементами классического танца: позиции рук-1,2,3	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

47.	Знакомство детей с элементами классического танца: позиции рук-1,2,3	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
48.	Знакомство детей с элементами классического танца.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
49.	Знакомство детей с элементами классического танца.	1	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
50.	<b>Народный танец.</b> Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно - характерном танце.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
51.	Народный танец. Роль и значение постановки рук, ног, головы в народно - характерном танце.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
52.	Народный танец. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
53.	Народный танец. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
54.	Народный танец. Рисунки хороводов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
55.	Народный танец. Рисунки хороводов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
56.	Русский танец: Положение и движения рук.	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
57.	Русский танец: Положение и движения рук.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
58.	Русский танец: Ходы и основные движения	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

59.	Русский танец: Ходы и основные движения	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
60.	Русский танец: Ходы и основные движения	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
61.	Русский танец: Подготовка к дробям. Притопы.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
62.	Русский танец: Подготовка к дробям. Притопы.	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
63.	Русский танец: «Ковырялочка».	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
64.	Русский танец: «Ковырялочка».	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
65.	Русский танец: «Ковырялочка».	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
66.	Русский танец: «Ковырялочка».	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
67.	Русский танец: «Моталочка»	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
68.	Русский танец: «Моталочка»	3	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
69.	Русский танец: «Моталочка»	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
70.	Хоровод	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

71.	Хоровод	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
72.	Хоровод	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
73.	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
74.	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
75.	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
76.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
77.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
78.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
79.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
80.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
81.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
82.	Сочинение с детьми танцевальных этюдов	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение

83.	Танцевальные игры	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
84.	Танцевальные игры	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
85.	Подготовка к отчетному концерту.	2	групповая	хореографический класс	педагогическое наблюдение
86.	Отчетный концерт	3	групповая	хореографический класс	открытое
87.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	групповая	хореографический класс	открытое
88.	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	групповая	хореографический класс	творческая практика
89.	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	групповая	хореографический класс	творческая практика
<b>Итого:</b>		<b>153</b>			

### **Методические материалы.**

#### **Методические материалы включают в себя:**

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

#### *Дидактические материалы:*

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео - аудиозаписи;

- фонограммы.

### **Кадровые условия реализации Программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе.

### **Материально-технические условия реализации Программы.**

МАОУ СОШ № 33 обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ № 33 создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) . возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) . выполнение требований:

- **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Занятия проводятся в кабинете хореографии, оснащённом зеркалами, компьютером, музыкальным центром, акустической системой.

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всем требованиям СанПиН и требованиям безопасности.

В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания